

Séminaire



Yves Carbonnier, en association avec le CFI (Cercle Français de l'Illusion) vous présente :

Séminaire avec Roberto Giobbi : *Sleight-of-Mind*

« La construction psychologique de la magie »

« *La vérité est qu'il est tout à fait incorrect d'affirmer que la magie est une tromperie au moyen de la dextérité des mains. La magie est la tromperie au moyen de l'esprit. Les mains viennent en tant qu'accessoires après coup.* » (Sam Leo Horowitz)

Quand

Dimanche, 5 mai, 13 à 17h (*arrivez un peu avant, on commence à l'heure*)

Où

Local de l'FFAP, 257 rue Saint-Martin, 75003 Paris

Comment y arriver

- Métro Arts et Métiers ou Réaumur Sébastopol (lignes 3, 4 ou 11)
- Parking St Martin à proximité

Combien

80 EURO, limité à 20 participants, inclus les rafraîchissements dans la pause.

Comment s'inscrire

Envoyez 80 EURO par Paypal « ami » à l'adresse suivante : y_carbonnier@orange.fr

Important : Pour éviter des charges PayPal il faut spécifier « ami ». Le montant est non-remboursable, mais si vous ne pouvez pas venir, vous pouvez transférer votre place à un ami. Pour des questions importantes et urgentes seulement téléphonez à Yves Carbonnier, mobile 06 60 90 83 59.

Une lettre personnelle de Roberto Giobbi

Cher passionné de magie !

Si vous lisez ceci, c'est que vous pensez vous joindre à moi le *dimanche 5 mai 2024*, à Paris, pour un cours d'immersion totale en magie artistique. Vous vous demandez si c'est pour vous et si vous devriez dépenser de l'argent et du temps. Par conséquent, laissez-moi vous dire ce à quoi vous pouvez vous attendre, sans battage médiatique ni embellissement.

De quoi s'agit-il ?

Au cœur de tout mon travail, j'essaie de comprendre et de vivre ce que Dai Vernon appelait la « magie artistique » : comment créer et exécuter une excellente magie. Bien qu'il s'agisse d'une simple affirmation, j'ai consacré ma vie à l'étude et à la pratique de cette idée. Et au cours de toutes ces années je suis arrivé à la conclusion simple mais pas si évidente que ce ne sont ni plus de tours ni de nouveautés qui font de nous de meilleurs magiciens, mais un aperçu de la façon de faire ce que nous faisons d'une manière personnelle et excellente.

La théorie concerne la connaissance et la compréhension, *la pratique* concerne leur mise en œuvre. Dans mes séminaires et mes livres, que je considère comme conceptuels plutôt que commerciaux (je n'essaie pas de vous vendre des choses dont vous n'avez pas besoin), chaque pensée est démontrée de manière pratique et discutée en profondeur avec des astuces, des techniques et des présentations de mon répertoire professionnel.

Une pièce magique se déroule sur trois niveaux :

1. la construction technique (la mécanique du tour)
2. la construction dramatique (la mise en scène du tour, sa présentation, tout ce que le spectateur voit)
3. la construction psychologique (tous les principes qui empêchent le spectateur intelligent de pénétrer le secret)

La grande majorité des livres, DVD, conférences, etc. parlent des deux premiers niveaux, très peu du troisième niveau, la construction psychologique, car c'est le plus complexe et le plus difficile à comprendre et à mettre en pratique.

Pour faire éprouver au spectateur l'émotion de l'émerveillement, il faut tromper le spectateur en construisant dans son esprit une fausse réalité ; il ne doit ni voir ni imaginer le secret de la supercherie, mais le vivre comme une impossibilité. C'est l'émotion de l'étonnement et le but de toute magie artistique.

Dans ce séminaire, nous discuterons tous ces principes, qui aident le spectateur à tomber dans le pays des merveilles. Pour ce faire, nous identifierons les concepts individuels, les définirons, les nommerons, puis étudierons *comment les mettre en œuvre de manière pratique* dans plusieurs astuces, techniques et présentations. Nous explorerons :

1. comment le spectateur perçoit ce que nous disons et ce que nous faisons
2. comment il crée sa (fausse) réalité
3. comment influencer la façon dont les choses sont mémorisées et rappelées
4. pourquoi la technique, la gestion et la manipulation sont-elles importantes
5. Quels sont les types d'orientation erronée
6. Qu'est-ce qu'une « action en transit », une « action d'habitation », des « insertions positives et négatives », un « actus interruptus », et un grand etcetera
7. et bien plus encore...

Il en résultera une approche holistique, qui commence par la mécanique d'un tour, discute comment marier la manipulation manuelle à celle psychologique, comment d'interpréter de manière créative un tour de magie, comment utiliser les mots, les espaces et les gestes pour mieux tromper, comment communiquer plus efficacement pendant une performance, de la façon de manipuler avec succès le spectateur, pour créer ce moment d'émerveillement mémorable que nous recherchons tous, et comment le faire de manière divertissante, sans jamais avoir à recourir à la comédie inappropriée ou à d'autres moyens bon marché.

Il s'agira d'un séminaire interactif et pratique sur les principes, les concepts, les stratégies, les techniques, les effets et les présentations de la magie. Nous utiliserons souvent des cartes à jouer, basées sur les volumes de mon *Cours de cartomagie moderne*. Mais nous examinerons également les effets utilisant des pièces, les gobelets etc.

Est-ce pour moi ?

Si vous êtes au début de votre carrière magique, vous apprendrez beaucoup et recevrez encore plus d'informations ; si vous êtes un praticien avancé, vous serez ravi des nombreux détails dont nous discutons et des idées que vous en tirerez. Je vous promets que même les artistes chevronnés trouveront cela plus que rentable. Par conséquent, peu importe où vous vous situez, vous n'avez qu'à apporter votre enthousiasme, votre volonté d'apprendre et une ouverture d'esprit. Je m'occupe du reste.

Q&R

Vers la fin de la journée, il y aura un colloque ouvert où vous aurez l'occasion de poser toutes les questions que vous avez et qui relèvent de mon domaine de compétence. C'est un coup de cœur avec les nombreux séminaires que j'ai faits au cours des 40 dernières années dans le monde entier, et qui évoluera en fonction des intérêts du groupe.

Ce qu'il faut apporter

Apportez tous les moyens pour prendre des notes (papier ou digital), mais vous pouvez également enregistrer certains segments sur bande audio et/ou vidéo.

Extras

Pendant la pause de vingt minutes je serai heureux de vous offrir les rafraîchissements. Le soir, ceux qui le souhaitent, peuvent se joindre à nous pour un apéritif (à votre charge).

Il y aura assez de temps avant, pendant et après pour discuter un peu, et je serai heureux de dédicacer vos livres et de prendre des photos.

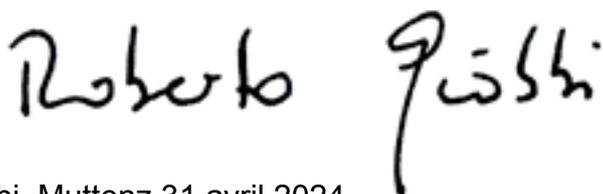
C'est tout. Ni plus (peut-être oui), ni moins (certainement pas).

A bientôt !

Je serais très heureux de vous rencontrer lors de cet événement très spécial et de partager avec vous mes connaissances, ma perspicacité et ma passion pour la magie que j'ai acquise depuis 1973, donc au cours de 51 années d'étude dévouée de cet art et de cette science magnifique et complexe qui a enrichi ma vie.

Comme vous le savez très bien et comme vous en avez fait l'expérience dans la vie auparavant, la progression n'est pas linéaire, elle vient par bonds : quelque chose se produit et avant vous maintenant, vous avez atteint le niveau suivant. Cela me rendrait très heureux et fier si je pouvais vous aider à faire un saut vers le haut en ce jour que nous passerons ensemble.

Jusqu'à ce que nous nous rencontrions - Meilleurs vœux !

A handwritten signature in black ink that reads "Roberto Giobbi". The signature is written in a cursive, flowing style.

Roberto Giobbi, MuttENZ 31 avril 2024